

Мир и труд!

В дни, когда сессия Верховного Совета СССР обсуждала важнейшие вопросы мирной созидательной деятельности советского народа, в парламентах некоторых капиталистических стран принимались решения, показывающие, чем живет сегодня лагерь империализма.

8 марта сенат США одобрил предложение, разрешающее правительству довести личный состав американских вооруженных сил до 4 млн. человек.

В эти же дни английский палата общин утвердила смету расходов на содержание армии в 1951—1952 гг. Эта смета, по сравнению с прошлым годом, возросла на 40 проц. и достигает в новом бюджетном году 420 миллионов фунтов стерлингов.

Итальянская палата депутатов приняла законопроект о чрезвычайных ассигновках на вооружение Италии. Эти расходы превысили 850 миллиардов лир. В парламентах империалистических стран произошли провокационные, поджигательские речи. Каким резким контрастом к этим речам и решениям явилась работа Верховного Совета СССР! В обеих палатах Верховного Совета СССР каждое выступление депутата было проявлением глубокого миролюбия, всенародного стремления к мирной, созидательной работе. Депутаты всесторонне обсуждали бюджет великой социалистической державы, по-хозяйски вскрывали недостатки деятельности министерств и организаций, говорили о великих стройках коммунизма, в задачах и рамках которых так ярко раскрывается смысл всей нашей жизни. Парос коммунизма, входящего в повседневный быт, парос борьбы за прекрасную, светлую, изобильную жизнь народов произвела все впечатление!

Сессия утвердила бюджет социалистического государства. С какой яркостью строже колонки цифр разоблачают поджигателей войны и демонстрируют миролюбие, кровную заинтересованность нашего правительства и всего народа в сохранении и упрочении мира!

Социализм — это парство мира и труда. Еще гений Маркса предвидел, что социалистическое общество противопоставит обществу капитализма последовательную политику мира.

«...В противоположность старому обществу с его экономичностью нищеты и политическим безумием нарождается новое общество, международным принципом которого будет — мир, ибо у каждого из народов будет один и тот же властелин — труд!»

Капитализм — это война, разрушение производственных сил общества, а социализм — это мир, творчество, труд. Историки нашего времени установили, что последние десятилетия не было года, когда не подыкала где-либо пламя войны, развязанной врагами народов — империалистами. В наши дни подготовка к войне приняла возмущающие размеры. Кровавые и безумный империализм делает все, чтобы ускорить подготовку новой войны и сделать ее еще более разрушительной, чем когда-либо раньше.

Более 5 миллионов человек насчитывается сейчас в составе вооруженных сил только трех участниц Северо-атлантического пакта — США, Англии, Франции. Выше 1500 заводов Рура и Рейнской области переключены на военное производство. В Японии 320 авиавзводов и 178 эскадр, производящих вооружение, полным ходом работают на войну. Распущен все свои обязательства, нарушив все свои заверения и клятвы, англо-американские правители воссоздают реакционные армии в Германии и Японии.

Империализм представляет величайшую угрозу миллионам человеческих жизней, угрозу всей человеческой цивилизации. Но неизмеримо выросла бдительность простых людей мира. Никогда в истории человечества не было еще такого сплоченного и массового движения борясь за мир, какое с гордостью видим мы ныне. Во всех уголках планеты поднимаются люди, ясно осознающие, что судьбы мира находятся в защите всеми возможными способами.

Вчера на сессии Верховного Совета СССР депутат Н. С. Тихонов доложил по поручению Советского комитета защиты мира о призыве, с которым обратился Вто-

рой Всемирный конгресс сторонников мира к парламентам всех стран. Это призыв о запрещении пропаганды войны и принятии Закона о защите мира.

Депутаты гг. Матулин, Александровская, Быков, Симонов, выражая чувства и мысли своих избирателей, горячо поддержали предложение депутата Тихонова.

Верховный Совет Союза ССР от имени всего советского народа принял законодательный акт, осуждающий поджигателей войны. В Советской стране нет и не может быть почвы для подготовки новой войны. «Весь образ жизни советских людей исключает всякую возможность проведения человекоубийства и нападения на другие народы», — говорил И. Тихонов под горячее одобрение зала. Советские люди не могут не рассматривать пропаганду войны, как тяжчайшее преступление.

Все нагасе и разгузданнее становится человекоубийственная пропаганда поджигателей войны, империалистических агрессоров. В Корее разрушены и сожжены сотни городов, погибли сотни тысяч женщин и детей, но американский журнал цинично заявляет, что Корея — «учебное поле для американских летчиков». То, что они делают в Корее, они хотят сделать во всем мире! В США выпускаются сотни книг и кинофильмов, восхваляющих войну, убийство, разрушение.

Советская литература, искусство и кино, выражая дух своего народа, разоблачают империалистическое варварство, проповедают благородную идею гуманизма, уважение к человеку, создают образы героев своей страны — людей сознания, пламенных патриотов Отчизны, в труде и на поле боя беззаветно борющихся за дело социализма. Каждое произведение советских писателей, деятелей искусства и кино — это удар по поджигателям войны, утверждение великих идей мира и труда.

Со времени принятия решений Варшавского конгресса прошло более трех месяцев. На эти документы откликнулись парламентарии стран народной демократии, принявшие законодательные решения в защиту мира. Организация Объединенных Наций приняла мимолетно эти призывы так же, как и правительства капиталистических стран. В этих условиях принятием сессией Верховного Совета Закон о защите мира является актом величайшего международного значения.

Товарищ Сталин воодушевил миллионы людей, сказав, что новую мировую войну в настоящее время нельзя считать неизбежной.

«Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца!»

Принятие сессией Верховного Совета СССР Закона о защите мира является новым вкладом Советского государства в дело защиты мира, защиты лучших достижений человечества от мрачной и дикой империалистической реакции. Этот закон является вдохновляющим примером и величайшим моральным подспорьем для всех борцов за мир, для всех, кто не хочет примириться с политикой войны и бесчеловечного уничтожения миллионов жизней. Принятие этого закона является новым доказательством миролюбия Советского государства, новым разоблачением агрессоров.

Ретася ли правительства США, Англии и других империалистических стран так же прямо и твердо законодательным актом осудить подготовку и пропаганду новой войны? Нет, они не смогут сделать этого, но ненавистно слово «мир», ибо они представляют те круги, для которых кровь, струящаяся на войне, отливается в золотые слитки. Наше дело — великое и правое дело человеческого счастья, наше знамя — знамя творчества и созидания. Вчера, когда, завершая свою работу, сессия Верховного Совета СССР приняла историческое решение, осуждающее поджигателей войны, и депутаты поднялись с мест в едином порыве, все взоры обратились к великому Сталину. Горячо приветствуя любимого вождя, посланца народа выражали преданность делу партии, строительству коммунизма, делу мира и труда.

Советский Союз — знаменосец мира и труда. Под водительством великого Сталина советские люди идут к коммунизму, жадный трудом укрепляя могущество Родины, умогая ее богатства, делая все светлее и красочнее свою жизнь. Дело мира победит!



Вчера в Кремле Верховный Совет СССР принял «Закон о защите мира». От имени ста одиннадцати миллионов своих избирателей депутаты единогласно одобрили этот исторический документ, утверждающий волю всего советского народа. Советские люди доверили принятию этой великой истории мира своим лучшим сынам и дочерям, завоевавшим славу в боях и труде. НА СНИМКЕ: группа депутатов в Героическом зале Большого Кремлевского дворца (слева направо): председатель Народного Совета СССР, Герой Социалистического Труда Ф. С. Гениалов, Герой Советского Союза П. М. Машеров и бригадир тракторной бригады Манчжурской МТС, Свердловской области, Герой Социалистического Труда П. Н. Аппалаев.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 30 (2748) Вторник, 13 марта 1951 г. Цена 40 коп.

ЗАКОН О ЗАЩИТЕ МИРА

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик, руководствуясь высокими принципами советской миролюбивой политики, преследующей цели укрепления мира и дружественных отношений между народами, — признает, что совесть и правосознание народов, перенесших на протяжении жизни одного поколения бедствия двух мировых войн, не могут мириться с безнаказанностью ведущей агрессивными кругами некоторых государств пропаганды войны и солидаризируется с призывом Второго Всемирного конгресса сторонников мира, выразившего волю всего передового человечества в отношении запрещения и осуждения преступной военной пропаганды.

Верховный Совет Союза Советских Социалистических Республик ПОСТАВЛЯЕТ:
1. Считать, что пропаганда войны, в какой бы форме она ни велась, подрывает дело мира, создает угрозу новой войны и является ввиду этого тяжчайшим преступлением против человечества.
2. Лиц, виновных в пропаганде войны, предавать суду и судить как тяжких уголовных преступников.
Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.
Москва, Кремль, 12 марта 1951 г.

О ЗАПРЕЩЕНИИ ПРОПАГАНДЫ ВОЙНЫ И ПРИНЯТИИ ЗАКОНА О ЗАЩИТЕ МИРА

Доклад председателя Советского комитета защиты мира депутата Н. С. ТИХОНОВА на сессии Верховного Совета СССР

Товарищи депутаты! Советский комитет защиты мира поручил мне доложить Верховному Совету Союза Советских Социалистических Республик о том призыве, с которым обратился Второй Всемирный конгресс сторонников мира к парламентам всех стран по вопросу, непосредственно связанному с борьбой за мир, — о запрещении пропаганды войны и принятии Закона о защите мира.

Как известно, Второй Всемирный конгресс сторонников мира, собравшийся в ноябре прошлого года в Варшаве, явился событием огромной исторической важности. Он продемонстрировал непоколебимую волю народов к защите мира. Он показал единство во взглядах защитников мира всех стран на современные международные проблемы и способы их разрешения. Конгресс способствовал еще большему сплочению сил мира против поджигателей новой войны.

Специальное внимание Конгресс уделил вопросу о борьбе с пропагандой новой войны. Пункт пятый Обращения Конгресса к Организации Объединенных Наций гласит: «Мы считаем, что пропаганда новой войны создает величайшую угрозу для мирного сотрудничества народов и является одним из тяжчайших преступлений против человечества».

Мы обращаемся к парламентам всех стран с призывом, чтобы они приняли Закон об охране мира, предусматривающий уголовную ответственность за пропаганду новой войны, в какой бы то ни было форме». Конгресс считал совершенно бесспорной необходимость в такого рода законодательстве. В любом цивилизованном государстве действуют законы, карющие за подстрекательство к убийству и призывы к насилию. Почему же остаются безнаказанными призывы к массовому истреблению мужчин и женщин, детей и стариков, разлаживающиеся со страниц газет и журналов, по радио и в кино в государствах, качающихся своим «сплошным образом жизни» и претенующих на звание цивилизованных государств? Почему в любом государстве любой человек, подстрекатель к убийству другого человека, карается со всей строгостью законов, а поджигатель войны, призывающий к нападению на другие страны, к истреблению целых народов, получает полную свободу для высказывания и пропаганды в печати своих человекоубийственных идей?

Миллионы людей во всех странах считают, что раздуваемая империалистической пропагандой новая война, принимающая все более широкие размеры, стала ныне такой угрозой миру, на борьбу с которой должны подняться все честные и миролюбивые люди.

Следует подчеркнуть, что требование Конгресса об осуждении военной пропаганды приобрело в настоящее время особенно важное значение. События последних месяцев показывают, что призывы к развязыванию новой войны усилились, а реальная подготовка к войне приняла небывалые размеры.

Правители многих империалистических государств объявили программы резкого увеличения вооруженных сил и производства вооружения. В Соединенных Штатах 16 декабря прошлого года введено чрезвычайное положение, которое в условиях мирного времени является событием, не имеющим никакого оправдания. К весне этого года в Соединенных Штатах подготовливается создание 3,5-миллионной армии и большого воздушного флота; ведется в строй резервные военные корабли и заказываются новые. Весь производственный аппарат Америки, находящийся в руках монополий, загружается миллиардами военных заказов и все более поднимается целям подготовки войны.

Правительство Соединенных Штатов наметило ассигновать в ближайшие два года на военные цели более 140 миллиардов долларов — чудовищную сумму, значительно превышающую военные ассигнования США в разгар войны с гитлеровской Германией. Лебфорстское правительство Англии наметило расходы на вооружение в ближайшие три года в сумме 4.700 миллионов фунтов стерлингов. Военный бюджет Франции равняется сотням миллиардов франков. И все это — за счет сокращения гражданского производства, уценки заработной платы трудящихся, роста цен на предметы первой необходимости, почти полного прекращения жилищного строительства, резкого уменьшения ассигнований на социальные и культурные нужды, хотя в последние месяцы в этих странах терпят невиданные лишения, испытывают острый недостаток в жилищах, в дешевой одежде, обуви и других необходимых товарах.

Важнейшим из этих мероприятий является создание в Китае новой армии. В этой обстановке безумной гонки вооружений и дикоратонного сколачивания армий для нападения на СССР и страны народной демократии получила полную свободу носители самых низменных страстей, проповедники самых человекоубийственных идей, которые отравляют международную атмосферу дикими призывами к массовым убийствам, к развязыванию новых войн.

Печать, радио, кино, художественная литература и искусство в странах Северо-атлантического блока все больше выполняют интересам подготовки новой войны. Изюм дня в день раздается человеку Соединенных Штатов, Англии, Франции и других капиталистических стран призывы слышать по радио, читать в газетах и книгах живые утверждения о том, что война неизбежна, что чудовищные затраты на вооружение оправданы, что враг стоит будто бы у ворот его страны и т. д.

Со страниц реакционных газет, с экранов кинотеатров, из радиопередатчиков все вырывается потоки самых разнузданных угроз по адресу миролюбивых стран, призывы к истреблению целых народов. Сенатор-республиканец Брюстер из штата Мэн предлагает немедленно сбросить на китайцев атомную бомбу, как он говорит, «с такими же благоприятными результатами, какие мы получили, когда сбросили бомбу на японцев».

Безумным призывам американских конгрессменов вторят их западноевропейские подполковники. Голландский журнал «Оис Легер», являющийся официальным органом союза высших офицеров Голландии, напечатал в феврале статью некоего Рейнса, который призывает к войне против Советского Союза, к использованию в этой войне атомных бомб, бактериологического оружия, отравления посевов и т. д.

Черная волна таких людоедских призывов, истерических воплей, угрожающих заклинаний по воле империалистических правителей пронизала во все области культуры, отравляла литературу, радио и кино стран капитализма.

Американская печать предлагает читателю романы вроде романа Джулит Меррикс «Омраченный отаг», восторженно оговаривая, что эта «книга показывает рядовому американцу, как важна подготовка к внезапному вражескому нападению на крупные города США! Роман оправдывает необходимость гонки вооружений и то, что рядовым людям надо приготовиться к самым тяжким несчастиям, потому что они неизбежны».

В кинотеатрах демонстрируются фильмы, переполненные разбойничьими похождениями американских агрессоров в Корею; в этих фильмах испуганному зрителю показываются горы трупов, развалины горящих городов, по которым ходят «смертники», всем своим видом показывая, что агрессорам все позволено и что нет силы, которая может им противостоять. Эти фильмы отвратительны своим содержанием; вместе с тем они выглядят как жалкое хвастовство, особенно после того, как всему миру известны неоднократные поражения, которые потерпели американские войска в Корею.

Так, руками потерпевших душевное равновесие сенаторов и министров, пролажных журналистов и псевдолитераторов, владельцев мощных газетных монополий и радиокомпаний творится черное дело разращения людей психологической войны и убийства.

Цели, которые преследуют пропагандисты войны, с истеричной яростью раскрываются товарищем Сталиным в его недавней беседе с корреспондентом «Правды».

Война, как оборонную, а мирную политику миролюбивых стран, как агрессивную. Они стараются обмануть свои народы для того, чтобы навязать им свою агрессивные планы и вовлечь их в новую войну. Реакционные правители капиталистических держав пытаются убедить народы в неизбежности, неотвратимости войны. Но это такая же ложь, как и все, что говорят эти правители.

Мир будет сохранен и упрочен, если народы возьмут дело сохранения мира в свои руки и будут отстаивать его до конца; эти сталинские слова вдохнули новые силы в ряды защитников мира, вооружив их непоколебимой уверенностью в конечной победе дела мира на земле.

Во всем мире нарастает движение против войны, против милитаризации жизни, против высоких налогов, растущей дороговизны и нищеты, являющихся неизбежными спутниками гонки вооружений. Народы стоят за всеобщее разоружение, за мирную жизнь, против новых военных авантюр.

Кампания в защиту мира охватывает все более широкие массы населения, к ней присоединяются новые борцы за мир из рядов рабочего класса, крестьянства, средних слоев города, демократической интеллигенции, людей самых различных религиозных взглядов и политических воззрений.

Во всех странах мира, в том числе в Соединенных Штатах, ни на один день не прекращается широкая кампания протеста против войны в Корею, за мирное урегулирование корейского конфликта и прекращение агрессии на Дальнем Востоке. Бурные протесты вызывают планы создания так называемой северо-атлантической армии, командующей которой американский генерал Эйзенхауэр населяет европейских городов встречил всеобщим требованием убраться обратно в Америку. В течение многих месяцев славные воины Франции, Италии, Голландии, Бельгии, Норвегии отказываются разгружать поступающее в порты Западной Европы американское вооружение. Рабочие французских и итальянских заводов отказываются работать на войну и объявляют забастовки в защиту своих жизненных прав.

На наших глазах развертывается мощное движение европейских народов против милитаризации Западной Германии. Народные массы Франции, Польши, Чехословакии, Бельгии и других соседних с Германией стран, переживших две мировых войны, а также население самой Германии оказывают решительное сопротивление американским планам возрождения германского милитаризма. Они знают, что милитаризация Германии означает подготовку новой войны под игомку американских миллиардеров. Они знают, что милитаризация Германии наруку поджигателей войны и исключает возможность сохранения мира между народами. Тот, кто сегодня добивается сохранения мира, тот должен бороться против милитаризации, против превращения германского народа в пушечное мясо для американских поджигателей войны.

Призыв Второго Всемирного конгресса сторонников мира к правительствам всех стран запретить преступную пропаганду войны нашел горячую поддержку миллионов людей во всем мире.

Советские люди горячо одобряют этот призыв. В Советской стране нет почвы для пропаганды новой войны. Вся жизнь советских людей построена на совершенных в иных началах, нежели жизнь населения в странах империализма. Весь образ жизни советских людей исключает всякую возможность проповеди человекоубийства и нападения на другие народы.

Советский человек, начиная с детства, со школьной скамьи, живет в мире, где ни от кого не слышит поучений о необходимости агрессии и завоевания других народов, о пресрении к человеку другого языка или цвета кожи. Он не встречает книг, где бы проповедывалась ненависть и кровожадная жестокость. Он не видит фильмов, в которых показывались бы познания грабителей и убийц. Он не смотрит в театрах пьес, возмущающих его на агрессивную войну, на покорение европейских или азиатских стран.

Вчера, 12 марта, в Москве закончила работу вторая сессия Верховного Совета Союза ССР

Советский народ твердо уверен в конечной победе дела мира, в победе передового человечества, потому что он идет в сплоченном просторы коммунизма под водительством своего великого вождя, первого знаменосца мира, родного товарища Сталина! (Бурные, продолжительные аплодисменты, переходящие в овацию. Возгласы: «Да здравствует товарищ Сталин! Ура!»).

Областная писательская организация и литературная молодежь

Воспитание молодых писателей, подготовка новых литературных кадров — дело большой государственной важности...

В колхозах, на фабриках и заводах, на строительных участках, в учреждениях, в редакциях газет...

Областная писательская организация, естественно, не должна подменять местные профсоюзные и комсомольские организации...

Однако в иных областях и городах местные профсоюзы видят в руководстве литературными кружками и группами лишь обузу для себя...

Неразбериха в распределении обязанностей между организациями, которые должны выявлять и растить новые литературные кадры...

В сегодняшнем номере «Литературной газеты» печатаются письма из Ростова-на-Дону. Следует сказать, что многие из отмеченных в этих письмах недостатки воспитательной работы...

Одним из центров, организующим и воспитывающим наиболее способных молодых литераторов в процессе практической работы...

в альманахе — нет. В том же Архангельске и областное издательство за последние пять лет работы не может похвастаться книжками молодых...

О том, какие плоды дает надежная систематическая работа с молодыми там, где местные организации действуют не как жилая сама по себе...

Хорошие результаты работы с молодыми показали и областные организации Крыма, Иркутска, Новосибирска и Читы.

Стабильная связь с общественными организациями, как правило, характеризуется одновременно слабой внутренней организацией областного отделения.

Слабое участие в общественной жизни области дает печальные последствия: молодой писатель отрывается от жизни, замыкается в кругу узкопрофессиональных интересов...

Задача областных писательских организаций — вести борьбу с подобными явлениями. В этой связи не лишне напомнить слова В. Маяковского: «Сейчас все пишущ и очень недурно...

Старое понятие «профессиональной литературы» отжило свой век. Для него нет места в советской литературе. Если дореволюционная русская литература была в основном литературой Петрограда и Москвы...

Молодые писатели должны знать, что, только изучая прекрасную героическую советскую действительность, добывая ее полноценного воплощения в своих произведениях, они смогут утвердить себя творчески...

Ю. ЗБАНАЦКИЙ, М. ШЕРЕМЕТ

НОВЫЕ ИМЕНА

Пожалуй, никогда еще, за все время своего существования, украинская литература не знала такого буйного притока молодых творческих сил...

Работа с молодыми писателями стала кровным делом всего писательского коллектива Украины. Отраднали себя новые формы работы с молодыми.

Большую пользу приносит проведение областных литературных совещаний и тематических конференций. Несколько месяцев тому назад в Херсоне работала на протяжении четырех дней конференция писателей юга Украины...

На протяжении года в столичном клубе писателей были проведены творческие отчеты владыки двух остранных прозаиков и поэтов...

Громкий поток рукописей начинающих авторов прошел через «кабинет молодого автора». В рецензировании рукописей, в устной и письменной консультации принимала участие группа писателей...

Перечисленные формы работы с молодыми далеко не исчерпывают всех возможностей, которые следует практиковать Союзу писателей в непереставшей заботе о росте писательских кадров...

Ряд интересных произведений посвящен историческому событию воссоединения всех украинских земель в единой Советской социалистической державе и строительству социализма в молодых советских областях.

В числе этих книг на первое место следует поставить трилогию Степана Червоного «Освобожденная земля».

Обратя на себя внимание уже первой своей повестью «В Курляндском котле» Павел Антонов. Новая его повесть «Безмеж» рассказывает о молодых колхозниках Львовской области...

Первые книги рассказов и новелл из жизни запальных областей Украины и Буковины выпустили молодые прозаики Анатолий Хоружий («Буковинские рассказы»), Виталий Петров («Двесь»), Михалы Томчак («Шелковая трава»).

Книга Михаила Чабановского «Свежий пласт» рассказывает о строительстве новой жизни в странах народной демократии — Румынии и Болгарии.

К сожалению, в перечне новых книг все еще слишком мало произведений, посвященных рабочим классам Советской Украины.

Наиболее значительным произведением в этом плане остается пока роман Владимира Попова «Сталь и шлак», изданный два с лишним года тому назад...

Борьба ленинских пахотеров за дальнейший технический прогресс и внедрение новых методов труда посвящена повесть А. Ярмала «На копях загоряются звезды».

В городе Николаеве — на родине кораблестроения — с первыми талантливыми рассказчиками выступили молодые прозаики А. Сизоненко и М. Божаткин.

В первой повести Ивана Кушко «Надежные слова» угадан портрет секретаря сельского райкома партии.

В Днепровском крае на книгой, ставшей важной проблемой обновления засухливых степей Украины, работает Сергей Загоройный.

Николай Зарудный в повести «Мои земляки» коснулся ряда важных вопросов колхозного строительства, но, к сожалению, он лишь поверхностно фиксировал внешнее, не делая художественных обобщений, не типизируя явления.

Наряду с прозой значительно выросла и украинская поэзия. Стихи и сборники молодых поэтов посвящены борьбе за мир, сталинской дружбе народов, темам труда.

С новыми сатирическими стихами против международной реакции и поджигателей войны успешно выступает Дмитрий Белус в своей второй книге «Доброго здоровья!».

Борис Степанюк в книге стихов «Бьют курчак» опубликовал интересную поэму «Аленушка». Герой поэмы — переловая девушка нашего времени, в недавнем прошлом партизанка, а сейчас агроном и земледельца, преобразующая природу на одном из участков, где осуществляется великий сталинский план.

Рабочей тематике, сталенарам и горнолышным индустриальным Днепродзержинска отдают свое поэтическое внимание молодой поэт Федор Исав в книге «Прилепенье».

Сила молодости звучит в его лучших стихах, но поэту еще следует много поработать над культурой стиха. На более высоком поэтическом уровне стоят первые книги ленинских поэтов Владимира Груза и Василия Гораина.

В 1950 году пришла в литературу молодая поэтесса Надежда Хоменко. Любовь Забашта, Параскея Амбросий и Ефросиния Карпенко. Все они прочно связаны с жизнью народа и этой жизни посвящают свое творчество.

Надежда Хоменко воспевает людей труда, колхозников и колхозниц своей родной Подтавины. У нее мягкий лирический голос, умение рисовать пейзаж.

Хорошо заявила о себе первым сборником стихов Любовь Забашта. Героини ее произведений являются кораблестроители Днепровского завода, моряки, работницы. Автору нужно избавиться от некоторой декларативности и витирности, а также от злоупотребления техницизмом.

На иной основе развивается творчество народных, колхозных поэтесс Параскея Амбросий и Ефросиния Карпенко. Источником их поэзии является радостный колхозный труд, а своеобразия таланта подкрепляется богатством народной песни, фольклора.

Творчество Е. Карпенко и П. Амбросий, как и других колхозных писательниц, — яркое свидетельство расцвета духовных сил советского народа.

Заметно растут молодые поэты западных областей Украины. Со второй книгой стихотворений выступила львовская поэтесса Вера Братунь. Лучшие его стихи согреты любовью к вождю народов товарищу Сталину, к великой братской России, русскому народу.

Поставленные на сцену украинскими театрами пьесы ленинских драматургов завоевали по праву внимание многих тысяч зрителей. Назовем Евгения Краченко — молодого драматурга, выступившего в послевоенные годы с рядом одноактных пьес, а сейчас автор комедий «Комсомольская линия» и «Республиканские шифры».

В Черновцах живет и работает драматург Зиновий Прокопенко. С большим успехом прошла в театрах его пьеса «Бесникий поток». Петр Лубенский написал возмущенную пьесу для юных зрителей «Пенекоренная полтавчанка». Винникий областной театр поставил пьесу молодого драматурга Николая Зарудного «Весна» — о переловых злых Винникой области.

Продуктивно работают на Украине молодые прозаики и поэты, пишущие для детей. Следует отметить большую популярность поэтезис Марины Пономаренко. Ее поэма «В колхозе «Перемога» переведена на русский язык. Новые книги подготовили к печати молодой поэт Богдан Чалый, поэтесса В. Дроча, прозаик Л. Кравец.

Хуже обстоит у нас на Украине с кадрами молодых критиков. Их очень мало, и думается, что виноваты в этом больше всего редакции журналов, которые слишком нерешительны в привлечении и воспитании литературной молодежи, работающей в области критики.

Будущее нашей литературы принадлежит молодежи. Тем большим вниманием и любовью следует окружить подрастающее талантливое литературное поколение, полагая ему учиться и совершенствовать мастерство, справедливо указывая на недостатки, заставляя по успокаиваться на достигнутом.

ПЕРЕД СОВЕЩАНИЕМ

15 марта в Москве, в Доме культуры «Права», открылось второе Всесоюзное совещание молодых писателей. В его работе примут участие 286 молодых авторов.

Вчера в Москву прибыли первые участники совещания — К. Джармагамбетов и Х. Ергалиев из Казахстана, К. Каримов и К. Нами из Таджикистана, Е. Курдяня из Абхазии, А. Волков из Марийской АССР, Ю. Левитский из Иркутска, группа писателей из Ростова-на-Дону и многие другие.

На совещание приглашены в качестве гостей виднейшие прозаики, поэты, драматурги, критики, литературоведы, работники периодической печати и издательства.

После пленарных заседаний на совещании начнут работать семинары прозы, поэзии, драматургии, критики, детской литературы, сатиры и юмора, на которых будет проведен творческий разбор произведений молодых писателей — участников совещания.

Илья ЭРЕНБУРГ

Писатель и жизнь

Из беседы со студентами Литературного института им. А. М. Горького

Каждый писатель работает по-своему, общих рецептов нет. Советовать молодому автору следовать такому-то методу опасно: можно научиться не писать, а переписывать.

Мне хочется прежде всего сказать о рождении романа. Я позволяю себе упомянуть «Бурю» — легче объяснить многое, ссылаясь на личный опыт.

Маски о «Буре» родились в годы войны. Я не писал тогда романа, да и не мог писать — был занят другим. Война началась для меня летом 1936 года, и когда 9 мая 1945 года война кончилась для всех, мне хотелось, чтобы она кончилась и для меня.

Я не хотел писать «Бурю». Почему я все же ее написал? Мне кажется, что у мертвых есть право на голос. Я часто думаю о близких, о друзьях, которые не вернулись с войны, вспоминая рассказы, душевные признания, услышанные на фронте, говоря себе: эти уж не смогут описать, как они жили, страдали, умирали. Я сел за книгу, потому что не мог уйти от воспоминаний, не мог укрыться от того, что мне вазалось долгом.

Может быть, «Буря» — плохая книга, но я не жалею о том, что ее написал: и действительно не мог ее не написать.

Для того, чтобы понять это свойство писателя, достаточно посмотреть на читателей. Ведь чтение тоже творчество, и читатель неизбежно попишет роман. Помимо одну из читательских конференций о «Буре». Студенты и студентки читали заготовленные заранее рецензии, они старались походить на профессиональных критиков и говорили не столько о «Буре», сколько о литературе, посвященной «Буре».

Когда конференция кончилась, началась оживленная беседа: две девушки спорили о герое романа. Одна говорила: «Как я хотела бы встретиться в жизни такого человека, как Сергей». Другая возражала: «Не понимаю, что тебе в нем нравится? Ничего. Тряпка». Это были спертники, девушки, получившие школьное воспитание, придерживающиеся одного мировоззрения. Каждая из них дополняла текст романа своей фантазией, своим сердечным опытом, чертами, вытекающими из характера. Так родился два Сергея, но похоже они на друг друга.

Представьте, что к этим девушкам пойдут два писателя. Вряд ли каждый из них поймет обеих. У писателя есть свой характер, свой жизненный опыт, своя фантазия; они препределяют выбор героев. Наблюдательность писателя это не умение регистрировать события, характеры, конфликты, это дар сопереживания. Обычно, говоря о том, что писатель учится, имеют в виду усвоение литературного мастерства. Слов нет, научиться писать трудно. Но можно хорошо писать и не стать писателем. Писатель формируется не только за письменным столом, он формируется в самом деле жизни, но описание страстей должны предвостыгать страсти.

Конечно, путешествия дают много писателю, как они дают много любому человеку. Естественно, что писатель, который готовит или пишет роман, может поехать в далекий город или на строительство, или в деревню, чтобы пропустить те или иные особенности быта, детали обстановки, фон изображаемой им драмы. Но главное расширение, что автор может где-нибудь на дороге познакомиться с людьми. Можно пойти в лес за грибами, трудно представить себе экскурсию, посвященную сбору целебных трав. Чтобы найти героя, мало с ним встретиться, нужно обладать воз-

можностью его понять, а последнее связано с биографией писателя.

Разумеется, писатель не может пережить все то, что он описывает, все то, что пережил и переживает его герою. Но писатель должен пережить нечто, позволяющее ему понять переживания героя. У него должен быть ключ к чужому сердцу. У оных авторов таких ключей много, у других меньше, но не было и не может быть писателя с полной связкой ключей, как бы велик он ни был.

Мне могут возразить: «Когда происходили события, описанные в «Бойне и мире». Толстого еще не было на свете». Это звучит убедительно, но в этом только внешняя правда. Я думаю, что Толстой не смог бы с такой силой показать Отечественную войну, если бы он не был офицером — артиллеристом в Сенеполе. Скажут — ты был разный воины, Бессернон. Различными были те войны и по содержанию и по форме. Но Толстой узнал, что такое страх и мужество, что такое повседневная близость смерти, что такое битва, это помогло ему сделать исторический роман живым.

На КП полка презрежает писатель с блокнотом, он хочет понять, что такое преодоление страха, он допрашивает солдата Зайцева, который накануне привел «языка». Зайцев излагает все, как было (вернее, как это описано в дивизионной газете). Если бы Зайцев мог целиком восстановить все, что произошло в его голове и в его сердце от той минуты, когда он выпал из окна, до той, когда его поздравлял майор, Зайцев был бы уже знаменитым писателем. Восстановить душевный мир Зайцева по смутным разрозненным признаниям легко и несложно — для этого надо обладать ключом.

Простите за один не слишком серьезный пример. По мне однажды пришел молодой автор. У меня болела голова, и я искал тогда пирамидного. Едва я успел проглотить таблетку, как вошла сиренка: «Прошло?» Уходя, он спросил разрешения задать мне вопрос: «Скажите, это очень больно, когда голова болела голова. Это конечно, хорошо в этом можно поплавать, но представлять себе, что в эту минуту не болела голова, а солдатом.

В последнее время в России литература не была достоинством многих, а тем более всех. Простые люди не знали имен многих хороших писателей, между тем сами эти писатели хорошо знали жизнь простых лю-

дей, ибо до 30, а то и до 40 лет при-пухлыми были зарабатывая хлеб всем чем угодно, только не литературой, и каждого из них были полны дескать профессий. Все наши читатели хорошо знают наших писателей, но, скажем прямо, к сожалению, не все наши писатели знают полновесную жизнь своих читателей.

Меня иногда спрашивают: «С кого вы писали Мэлото? Или: «Как звали в действительности Сергея Влахова?» Некоторые читатели думают, что писатель бродит по миру в поисках героя и, наконец, найдет его, выводит его в книге под настоящим именем или вымышленным. Между тем герои романа обычно рождаются в голове, в сердце писателя. Герой это слепая. Нужно увидеть одну девушку или сто, чтобы создал Мэлото, но этих встреч мало — в слезу автор должен добавить нечто от себя.

Глаз писателя можно приравнять к рентгеновским лучам: он проникает глубоко внутрь, позволяет увидеть человека как бы навсквозь. Все же даже при таком «пронзении» часть душевного мира героев остается необследованной. Автор о многом догадывается, основываясь на своем опыте, и он неизбежно приписывает героям некоторые из своих затеянных чувств.

Мне исследователи утверждали, что галетное сообщение о самоубийстве молодой женщины подсказало Толстому идею «Анны Карениной». Возможно, что эти предположения обоснованы, однако они не объясняют главного — глубины и живности героини. Нас потрясает в «Анне Карениной» изображение любви, и многие читатели спрашивают себя, как мог Толстой так хорошо познать муки женского сердца. Конечно, Толстой умел заглядывать в тайники сердца. Но читая дневники, письма Толстого, начинаешь понимать, что в образе Анны много от серчного опыта самого писателя. Может быть, именно поэтому судьба Анны так волнует и поныне читателей: свежест, сила чувств заставляет забыть условности адовой эпохи.

В прошлом году я прочитал французскую статью, посвященную олимпиадному смертному претендентке на звание прототипа госпожи Бонари Исследователь, по-рышился в архивах Руаля, добросил же-ришилов, уверяет, что существовала женщина, которая послужила моделью Флоре-ру. Прочитав статью, я улыбнулся: я вспоминаю письмо Флорака к своему другу, в котором, рассказывая о начале им романа, он добавляет: «Эмма это я». На пер-

П и с ь м а и з Р о с т о в а - н а - Д о н у

1. О работе с молодыми писателями

Одна из главных традиций русской литературы — отеческая забота, дружеская поддержка и квалифицированная помощь опытных писателей молодым начинающим литераторам.

Продолжительное время работа с молодыми писателями в Ростовском отделении ССП шла самотеком, неорганизованно, без настоящего привлечения широкой писательской общественности.

Писатели стали чаще бывать в литературных группах и встречаться с молодыми литераторами. Положительные результаты давали выезды на места.

Было решено улучшить проведение молодых писателей Таганрога, опубликовав в альманахе «Дон» и издав отдельные книжки.

Так, например, новочеркасская литературная группа числилась по отчетам, как жизнеспособное боевое литературное объединение.

Второе. Опыт показал, что жизненными являются те литературные объединения, которые имеют конкретные задачи.

Широко также практиковались выезды молодых литераторов в Ростов-на-Дону. На собраниях писателей обсуждались произведения поэтов М. Сидоренко, И. Грудева, Б. Машкова, И. Михайлова и др.

Первые шаги в работе с молодыми литераторами вызвали небывалый доселе приток рукописей в Ростовское отделение ССП, в редакцию альманаха «Дон».

Начало проявлять заинтересованность в творчестве молодых и Ростовское книгоиздательство. Издаются повесть участника Отечественной войны, Героя Советского Союза тов. Алексеева «Занесенный разведчик».

Работа опытных писателей с начинающими авторами сводится не только к обсуждениям и консультациям. Главное — помочь таланту и, если произведение заслуживает внимания, помочь подготовить его к печати.

Все, что сделано, конечно, не удовлетворяет и не успокаивает. Это первые шаги еще впереди. Наша величественная эпоха вызывает в широких слоях народа огромный подъем творческих сил.

Вот уже несколько месяцев идет работа об укреплении ростовского альманаха «Дон». Но правление отделения ССП и областные организации не проявляли достаточной настойчивости.

Вот уже несколько месяцев идет работа об укреплении ростовского альманаха «Дон».

моющих, которые существуют при редакциях городских, заводских и районных газет. Находящиеся литераторы имеют возможность печатать свои произведения в «Литературных страничках».

И третье. Нам кажется, что назрела потребность, чтобы при «Литературной газете» выходила ежемесячная «Литературная учеба».

П. МАКСИМОВ, П. НИКИТИН, Г. ШОЛОХОВ-СИНЯВСКИЙ

2. Успокаиваться еще рано

Правление ростовской писательской организации приложило немало усилий, чтобы наладить работу по воспитанию литературной молодежи.

Благодаря деловой связи с городскими общественными организациями, литературная группа Таганрога (руководитель И. Михайлов) успешно велет работу.

Правление организовало для молодых авторов консультацию лучших писателей области, проводя на своих заседаниях в Ростове и Новочеркасске обсуждения творчества молодых писателей.

Еще в 1950 году отделение предполагало выпустить сборник молодых авторов в 25 авторских листов. В то же самое время в издательстве он был запланирован лишь на 8 листов.

В период подготовки ко второму Всесоюзному совещанию молодых писателей редакция «Литературной газеты» получила письмо из Ростова-на-Дону.

В период подготовки ко второму Всесоюзному совещанию молодых писателей редакция «Литературной газеты» получила письмо из Ростова-на-Дону.

это состоялось только к 1 марта 1951 года. И потому весь материал, подготовленный для сборника, заново должен утверждаться редакцией альманаха.

Итак, «воз и ныне там». Уже не говорю о том, что клад на этом возу поделен на 25 листов до 13, вполне уместно будет спросить, почему своевременно не была определена судьба сборника?

В письме гг. П. Максимов, П. Никитин и Г. Шолохова-Синявского говорится: «На собрании писателей обсуждены произведения поэтов М. Сидоренко, И. Грудева, Б. Машкова, И. Михайлова и др.»

Но лучше обстоит и с таким прекрасным начинанием, как обсуждение творчества молодых на заседаниях правления Ростовского отделения Союза писателей.

В то же время тов. Мельников далеко не замкнутым замочком тот факт, что им самим не было проявлено никакой «заботы о молодых авторах».

Мы не предполагаем, что авторы первого письма сознательно стремились приукрасить состояние работы с начинающими литераторами.

не в поддержку молодежи против пренебрежения и «старых писателей». К сожалению, пример с обсуждением стихов И. Грудева — не случайный.

В этих нравах повинно руководство областного отделения Союза советских писателей. Оно не сумело воспитать у молодых литераторов высокой требовательности к творчеству.

В напечатанном выше письме трех членов правления Ростовского отделения ССП говорится: «Следует отметить творчески активное литературное объединение при многоотраслевой заводе Ростсельмаш».

Ростовские газеты не печатают литературных альманахов «Дон» не стал центром, организующим, воспитывающим способных молодых литераторов.

Вопрос воспитания молодых литературных кадров — сложный и трудный. Здесь требуются постоянное внимание и забота к растущей писательской смене.

Спору нет, у большой и сильной ростовской писательской организации есть реальные достижения в деле воспитания молодых писателей.

Спору нет, у большой и сильной ростовской писательской организации есть реальные достижения в деле воспитания молодых писателей.

В. ВАЖДАЕВ, специальный корреспондент «Литературной газеты»

РАССКАЗЫВАЮТ РЕДАКТОРЫ ЖУРНАЛОВ В. ГОЛЬЦЕВ, главный редактор альманаха ДРУЖБА НАРОДОВ

Редакция альманаха, печатая на своих страницах произведения писателей, чьи имена уже известны далеко за пределами национальных республик, считает своей задачей знакомить читателей также и с творчеством молодых авторов.

В ближайших номерах мы предлагаем поместить большую поэму молодого грузинского поэта Хута Берулава.

В одной из книг альманаха этого года мы намерены опубликовать два больших стихотворения молдавского поэта П. Михан, посвященные борьбе за мир.

Предоставляем Всесоюзное совещание молодых писателей даст нам возможность ближе ознакомиться с творчеством молодых авторов из республик, краев и областей страны.

ОТВЕТ НА ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Позд В. Богатырева в своем письме из г. Хвалынского в «Литературную газету» выразил признательность издательству «Советский писатель» за помощь, оказанную ему в переработке поэмы «Хозяева земли».

Что касается принципиального вопроса о том, может ли редактор-поэт высказать свое поэтическое мнение в строках редакционных или стихов, то я лично думаю, что это одна из закономерных форм редакторской и товарищеской помощи автору.

Разумеется, такая правка может вноситься лишь с согласия автора. Немало такой правки я внес в поэму Богатырева с его согласия.

Александр ЖАРОВ

Вый взгляд, такое признание может удивить. С одной стороны, немолодой, брызгливый холостяк, тончайший стилист, к голосу которого прислушивался изыскательный Туренев с другой — молоденькая, взбалтывающая, влюбчивая и безвкусная провинциалка.

Есть писатели, которые, прежде чем начать повествование, составляют подробный план. Другие начинают писать, смутно догадываясь о том, что им предстоит сказать.

Я не верю, что писатель может равнодушно относиться к своим героям. Описывать смерть — это значит примерять свою смерть.

Бальзак очнулся и сказал: «Ты ничего не понимаешь. Только что умер отец Горно...» Я получил очень много писем от читателей: они обижались, что герой «Бури» Сергей погибает.

Возвус к судьбе Сергея. После победы у нас было очень мало круглых столов, за которыми не оказалось бы пустого места: мы знаем, какой ценой мы оплатили спасение мира от фашистского изуверства.

Сложную оркестровку, передающую мир советского человека, нельзя ограничить одними духовными инструментами. Нельзя упрощать внутреннюю жизнь людей, исключая из нее душевные испания или печаль.

Французских романов, написанных талантливыми писателями буржуазного общества. Эти романы меня порой смущали, порой раздражали, но никак не трогали.

Что меня в этом смущит и раздражает? Нет. Хотя о любви написано много чудесных романов, они далеко не исчерпывают о разномыслии и счастье. Вырождающийся буржуазный роман плох тем, что в нем нет живых людей.

У нас есть хорошие книги, и наши книги живут теперь читателя Западу, как много жить и завладевая шахте слотка свежего воздуха. Классический русский роман никогда не был ни салонным, ни будничным.

пису людей, и естественно, что изобретение Иванаовозваломногих. Мы знаем, что новое нелегко внедряется в любой области — в механике, как в литературе.

Числителей называют инженерами человеческих душ, это во многом объясняет. Может ли писатель ограничиться ролью инженера и свести роман к описанию производственных процессов?

Высокое искусство не отображает жизнь, оно участвует в жизни, ее меняет. Века пролет по миру рыцаря из Ламанчи, века терзается Гамлет.

русского общества. Протокольная запись проступившая зачастую кажется неправдоподобной, стенограммой живой беседы — естественной, и ничто так не близко к вымыслу, как фотографии, сделанные для удостоверения личности.

Мне кажется, что наша эпоха еще вшла в эпоху новых форм для нового содержания. По моему, формалист — это человек внутренне ничтожный, который умеет говорить, но которому ничего сказать. Такой человек может ловко перенять старую форму, может и заняться эксцентричным выдумыванием новых форм.

Читай рукописи некоторых молодых авторов, я был поражен бедностью словаря. Многие из них пишут не на русском языке, а на особом, убогом газетном. В нем очень мало слов, он сух и беспомощен, как асперитоз. На нем можно выразить простейшую житейскую мысль, но на нем нельзя написать ни «Героя на-

шего времени», ни крохотного чеховского рассказа. Бедность словаря некоторые начинающие авторы пытаются исправить частым употреблением громких слов.

Я хочу еще сказать о тенденциозности. Я думаю, что искусство всегда тенденциозно, ибо оно выражает любовь, ненависть, гнев, сострадание, надежды, волю живого человека.

Наша книга призвана изменить жизнь. Это доступно полному искусству, но не его заменителям. Великие предшественники нам завещали глаголом жечь сердца людей.

НАРОДЫ ТРЕБУЮТ ПАКТА МИРА!

Митинг в пригороде Осло
НОРВЕГИЯ. Трудящиеся страны одобряют решения первой сессии Всемирного Совета Мира.

Многолюдный митинг мира состоялся в городе Нарвик. Участники этого митинга горячо приветствовали Обращение сессии Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира. Вместе с тем они направили норвежскому правительству протест против участия Норвегии в политике, ведущей к реинтеграции Западной Германии.

Большой митинг был проведен по инициативе местных профсоюзных организаций также и в промышленном пригороде Осло — Беруме. Выступивший на митинге член левого крыла рабочей партии инженер Шрейер заявил: «Нам, малым европейским народам, отводится роль пешки в игре. Говоря языком Эйнштейна, наша задача — беззаветно погибнуть... Чрезвычайные законы, вооружение Германии и Японии, освобождение военных преступников и т. д. — все это свидетельствует о том, что наша демократия гнет на корню». Шрейер призывает шире и активнее развернуть борьбу за дело мира в Норвегии.

«Пламенно агитирую за Пакт Мира»

БОЛГАРИЯ. В городах и селах Болгарии трудящиеся заявляют о своей готовности подписать Обращение Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью державами мира.

Газета «Народна младеж» в передовой статье, озаглавленной «Пламенно агитирую за Пакт Мира», пишет: «Сотни миллионов людей подписали Обращение Всемирного Совета Мира. Миллионы рабочих, крестьян, научных работников, людей искусства и культуры, общественных деятелей обращаются сейчас с призывом о заключении Пакта Мира».

В кампанию борьбы за мир активно включились болгарские писатели. В принятой собранием писателей резолюции говорится: «Мы, болгарские писатели, участвующие вместе со всем нашим трудящимся народом в великой борьбе за мир, единодушно одобряем резолюцию Всемирного Совета Мира, принятую в Берлине. Мы все подписались под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира».

Член Всемирного Совета Мира академик Людмила Стоянова сказала на этом собрании, что Обращение Всемирного Совета является выражением твердой воли трудящихся неустойчиво замирать мир и свободу, свидетельством их желания разрушить агрессивные замыслы американско-английских империалистов.

Демонстрация в центре Тегерана

ИРАН. 9 марта в Тегеране, на улице Фердоуси, состоялся массовый митинг и демонстрация женщин и детей в защиту мира. К 9 часам утра возле помещения Иранского общества сторонников мира собралось более пяти тысяч женщин, девушек и детей. Они несли в руках лозунги, требующие заключения Пакта Мира. Манифестанты с плакатами и разноцветными флагами, пуская в воздух живые голуби, дважды прошли по улице Фердоуси. Их горячо приветствовали тысячи рабочих и служащих предприятий столицы.

Анатолий СОФРОНОВ

Финские записки

1. Не так давно мне довелось побывать в Финляндии. Советская делегация, в состав которой я входил, приняла участие в работе второго Национального конгресса сторонников мира, состоявшегося в Хельсинки, а затем совершила поездку по стране.

Сейчас снова вспоминается эта суровая, но живописная страна, вспоминаются мужественные лица финских друзей, теплое гостеприимство, с каким принимали советскую делегацию простые люди Финляндии.

Нам всем памятные слова товарища И. В. Сталина, сказанные после того, как был подписан Договор о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между СССР и Финляндией в апреле 1948 года.

«Я хотел бы, — сказал тогда И. В. Сталин, — чтобы от длительного периода взаимного недоверия, в течение которого мы дважды воевали друг с другом, мы перешли к новому периоду в наших отношениях, — к периоду взаимного доверия. Нужно, чтобы заключенный нами Договор стал основой для взаимного доверия и сотрудничества между нашими народами, и чтобы он означал большой поворот в отношениях между двумя странами в сторону доверия и дружбы».

Главное и самое важное впечатление от поездки в Финляндию: трудолюбивый финский народ искренне хочет мира и дружбы с Советским Союзом; население страны Суоми резко выступает против планов поглотителей новой войны, значительная часть финского народа активно участвует в борьбе за мир.

Накануне открытия второго Национального конгресса сторонников мира в Хельсинки, на площади Сууртуро, состоялся большой митинг. Вокруг грузовых автомашин, украшенных флагами Финляндии и служившей трибуной, собралось примерно пятнадцать тысяч человек. Был холодный, ветреный вечер. На площади выстроились пионеры в зеленых рубашках и красных галстуках, юноши и девушки — члены Союза демократической молодежи. Они за другим поднимались ораторы на грузовики,

Первая сессия Всемирного Совета Мира в своей резолюции «О мирном разрешении германского вопроса» призвала все миролюбивые силы Германии объединиться в борьбе против реинтеграции. И вот сегодня уже тысячи немецких юношей несут значки, фотокопию которого мы помещаем. Салог символизирует армию, реинтеграцию. Надпись гласит: «Опне тич» — «Без меня». Носит этот значок, западногерманская молодежь ясно дает понять, что она не позволит американским империалистам возродить фашистский вермахт.

Снимок из французской газеты «Юманите».



Радван ШАГАЛЬ

КОРЕЯ

Стихотворение «Корея» известного арабского поэта Радвана Шагала напечатано в одном из последних номеров ливанского журнала «Ат-Тарик», награжденного Золотой медалью мира. Радван Шагаль — член Ливанского комитета защиты мира, член Всемирного Совета Мира от Ливана.

Величественней гор седых
Сопровителем народов,
И лезвием мечей стальных
Подобны руки патриотов.
И, полный гнева, их ответ
Страшнее грома для злодеев.
Не молния, а жизни свет
Горит в твоих очах, Корея!

Твои достойные сыны
Идут вперед дорогой славы
За независимость страны.
За честь ее — на бой кровавый!
Настанет завтра ясный день,
И солнце встанет над тобою,
А для врагов ночная тень
Расстелется над всей землей!

Тираны солнце навсегда
В крови поглотят, угасая,
И над землей людей труда
Свободы солнце засияет!

Перевод с арабского Алла ГОРОДЕЦКАЯ

ВО ИМЯ ЗАЩИТЫ МИРА

Национальный комитет писателей Франции обратился ко всем французским и иностранным писателям с письмом, призывающим каждого литератора способствовать делу защиты мира. Призыв французских писателей был горячо поддержан литературной общественностью Германии и Англии. На днях письмо Национального комитета писателей Франции поступило в адрес Союза советских писателей СССР. Ниже мы публикуем текст этого письма и ответ советских писателей Национальному комитету писателей Франции.

Писателям Советского Союза

Дорогие коллеги,

Национальный комитет писателей, основанный в подполье в целях сопротивления захватчику, независимо от политических, философских или религиозных убеждений, обращает ваше внимание на ответственность писателя перед опасностями войны и на усилия в защиту мира, произведенные во всем мире. Нам необходимо прийти к взаимопониманию, чтобы жить вместе, если мы не хотим умереть вместе.

Нам нужно действовать в нашем плане, т. е. разъяснить присущими нам средствами, подобно тому, как мы сопротивлялись в прошлой войне, ради достижения мира и свободы.

Независимо от того, внушает ли наше литературное творчество людям волю к сопротивлению войне, мы, писатели, можем уже сейчас способствовать сохранению мира. Каждый писатель, как бы он ни был изолирован, связан своими произведениями с широкой публикой. Уже одна его подпись воздействует на читателей, одобряющих его творчество. Отдайте ваше имя на пользу дела мира. Положите ваше имя на чашу весов, чтобы перетянуть ее на сторону мира. Подпишите это письмо и требуйте вместе с нами:

1. Отречения идеи о роковой неизбежности войны, способствующей ее осуществлению.

2. Провозглашения нашей твердой воли к установлению мира, что уже создает условия для его установления и заставляет правительства считаться с требованиями народов.

3. Прекращения гонки вооружений.

4. Всеобщего и контролируемого разоружения, начиная с наиболее смертоносных видов оружия.

От имени Национального комитета писателей его правление:

Арагон, Поль Элюар, Станислас Фоме, Клод Жевель, Рене Жугле, Г-жа Жан-Холлессек, Рене Жанспрт, Анри Мазерб, Луи Мартен-Шофье, Клод Мортан, Леон Муссинак, Андре Спир, Элиза Триоле, Бернок

Национальному комитету писателей Франции

Дорогие коллеги,

Союз советских писателей СССР, объединяющий работников литературы всех республик многонационального Советского Союза, горячо приветствует инициативу Национального комитета писателей Франции, призывающего деятелей литературы всех стран мира отдать свои силы и свое имя благородному делу защиты всеобщего мира.

Советская литература с первых же дней своего существования вдохновлялась великой идеей борьбы за мир, против империалистических войн, против угнетения человека человеком, против расовой ненависти. Идея дружбы и сотрудничества между народами прочно вошла в творчество советских писателей.

И на нынешнем этапе истории советские писатели, верные своим традициям, ставят свое перо на службу делу борьбы за мир, отражая в своих произведениях чаяния и стремления всего советского народа.

После заседания советские делегаты встретились с ней. Она горячо жала нам руки, улыбалась, а в глазах ее стояли слезы. Через переводчицу Анна Халтунен передавала, что от всего сердца протягивает руку советским людям, ибо видит в Советском Союзе истинного защитника мира.

На конгрессе выступил представитель молодежи Исландии Сугурасон. Он с горечью говорил: — Америка обещала вывести из Исландии после войны свои войска. Но война закончилась, а американские войска остались. Наша страна превращена в военную базу. Географическое положение Исландии предельно агрессивное, а мы легко дали себя обмануть.

Сугурасон закончил свое выступление словами: — Наш народ маленький, однако и мы являемся борцами за мир!

Силешнее в зале финны тепло аплодировали молодому исландцу. Мы посетили Финляндию еще до реорганизации правительства Кекконена. Позже, из сообщений печати, нам стало известно о том, как в результате открытого нажима из-за океана в составе финского правительства вновь оказались злейшие враги народа — правые социал-демократы.

В свое время правительство аграриев (члены которого во главе с премьером Кекконеном подписали Стокгольмское Воззвание) заключило торговый договор с Советским Союзом. Это было расценено правящими кругами Америки как «преступление». Добившись введения в Финское правительстве злейших врагов мира, правые проработали интересы рабочего класса — правых социал-демократов, государственный департамент США рассчитывая за их помощью втянуть Финляндию в свой агрессивный блок, опутать паутиной лжи финский народ, разжечь ненависть к Советскому Союзу.

Совершая поездку по стране, мы неоднократно наблюдали факты злой воли американской пропаганды и настойчивые попытки проникновения американцев в жизнь Финляндии. Прежде всего: повсюду нагло лезли в глаза рекламные голливудские киноленты; на этих афишах люди с широкими плечами, узкой талией и маленьким лбом обязательно в кого-то стреляют и кого-то убивают. Мы видели выставленные в витринах книжных магазинов антисоветские клеветнические книжки американского агента и военного преступника Таннера,

в которых прославляется заокеанский «образ жизни». Полки магазинов завалены военно-пропагандистскими изданиями, привезенными из США и Англии. Здесь можно найти все — от «живописания» гитлеровского вожака Роммеля до похвальных «воспоминаний» людеда Черчилля.

Финское радио вещало отнюдь не откуп всякого рода «проповедником» и «обозревателям», импортируемым из-за океана. В то же время выступления сторонников мира перед микротелефонными аппаратами — финских студентов группами вывозят в Союзинские Штаты, где они подвергаются соответствующей «обработке».

Едва приехал в тихий город Тампере, мы тотчас наткнулись на трех американских «миссионеров», в которых без труда можно было узнать переводчиков офицеров. Одно из них (надо полагать, не случайно!) поселился рядом с нами в гостинице «Гранд-Отель».

За сутки, проведенные в Тампере, мы не раз встречали американских «миссионеров», буквально наводнивших Финляндию в последнее время. Было что-то общее между их обликом и видом киногероев, беспрестанно стреляющих с афиш американских фильмов.

Нам рассказывали, что под видом «студий» и «миссионеров» американцы стараются проникнуть во все слои финляндского общества. Только в первой половине прошлого года в Финляндию прибывало более 43 тысяч иностранных «туристов». Некоторые из них совершали свои «прогулки» по портам, другие интересовались аэропортами (как, например, директор европейского отдела так называемой «Международной авиации» Белли), но все они неизменно проявляли особый интерес к району, граничащим с Советским Союзом.

Возвращаясь к потоку голливудских фильмов, наводнивших страну, следует сказать, что американская кинопромышленность пользуется успехом у финнов. Нам приходилось разговаривать с некоторыми из рядовых зрителей. Они выражали возмущение тем, что голливудские фильмы зовут к убийствам, грабежам, возбуждают самые пылкие инстинкты.

К сожалению, — говорили нам финны, — советские фильмы демонстрируются только в двух столичных кинотеатрах. В провинции большинство владельцев кино являются членами социал-демократической партии, яркими реакционерами. Они не показывают советские фильмы, боясь, что правда о жизни в Советском Союзе дойдет до той части населения, которая еще находится под влиянием живой пропаганды правых социалстов.

Между тем советское искусство пользуется в Финляндии огромной популярностью. Мы были свидетелями большого успеха гастролей хореографического ансамбля «Березка». Билеты на концерты советских артистов во всех городах обычно распродавались задолго до дня их выступления. Так было и с концертами ансамбля «Березка».

Познакомились мы с работой театральных коллективов в различных городах страны. Советские пьесы, как правило, в них не идут. В двух театрах нам сообщили, что некогда здесь были поставлены пьесы В. Шварцмана «Чужой ребенок» и испаненорка «Братьев Карамановых» П. М. Достоевского. Мы заинтересовались: почему же все-таки советские пьесы, которые с большим успехом идут во многих странах мира, не находят себе места на финской сцене? Некоторые режиссеры пытались объяснить это так: советские пьесы, дескать, трудно ставить — «не известна» советская жизнь. Приводя полюбившие доводы, собеседники не очень внимательно на нас смотрели.

В небольшом городке Ювекюля нам пришлось познакомиться с директором местного театра Саленмаа, личностью весьма примечательной. Это, говоря кратко, злобный, маленький похититель войны, человек из «золотого фонда» финских правых социал-демократов.

Выуживший все же принять нас и предоставить возможность встретиться с театральным коллективом, он старательно удерживал своих актеров от беседы на любые выходящие за рамки непосредственного театрального искусства темы.

Саленмаа все время бормотал, что театр стоит вне политики, что на репертуар ляжет муниципалитет. Но надо было видеть, с какой яростью он говорил о Стокгольмском воззвании! Он запретах робиткам своего театра подписывать Стокгольмское Воззвание: каждый актер был предупрежден, что немедленно будет уволен. А в ус-

И. ГРИКИНА

Выдающийся писатель немецкого народа

Год назад, 12 марта 1950 года, на 79-м году жизни умер один из крупнейших современных немецких писателей, активный участник борьбы за мир и демократию Генрих Манн.

Генрих Манн был всемирно известным мастером реалистического романа, крупнейшим сатириком, талантливым публицистом, выдающимся общественным деятелем немецкого народа.

Наибольшей силой сатира Генриха Манна достигала в его произведениях, направленных на разоблачение милитаристской кайзеровской Германии: «Учитель Уграт» и «Империал».

В образе пущего короля Кназа, престоупного, заживо гниющего урода, писатель следующим образом персонажирует мировой империализм: «Жалкая, лукавая маска преступника, белая, как платок. Челюсти вываливались, когда раскрывался рот. Остатки ржавой щетины спали с макушки и висков до самых глаз, блуждающие глаза, скребущая рука...»

В первой части трилогии «Империал» — романе «Верноподданный» — Генрих Манн создает ряд сатирических образов, чрезвычайно метко характеризующих отдельные исторические типы кайзеровской империи. Лучшими из них являются образы Дириха Гейлинга — предшественника немецкого фашиста, и Паололеона Фишера — социал-демократа, предающего за депутатский мандат интересы рабочих, одного из тех, кто в 1914 году голосовал в рейхстаге за военные кредиты, кто в 1933 году распустил дорогу фашизму, а ныне действует перед американскими империалистами.

Генрих Манн понимал, что немецкие фашисты являются ставленниками международного империализма. «Третья империя» не имеет честных союзников, — писал он, — но она имеет сообщников... Здесь правит мировой военной капитализм открыто и собственной персоной, здесь поставили на кровавых комедантов в качестве своих политических представителей».

Попирание фашистского агрессора правящими кругами Англии, Франции и США, их стремление толкнуть Гитлера на войну с Советским Союзом, их предательская политика в отношении народов Испании, Австрии и Чехословакии глубоко возмущали Генриха Манна. В гневных статьях он обличал предателей, рвавшихся в тоту «счастливый мир». Примечательно, что одна из этих статей написана в форме письма «Мистру Уинстону Черчиллю».

В обстановке все более стужающегося над Европой фашистского мрака оплотом лучших стремлений человечества является для писателя Советский Союз.

В многочисленных статьях, речах и письмах Генрих Манн выражает свою горячую любовь к СССР, восхищается развитием экономики, демократии и культуры страны социализма.

Писатель знает, что советскому народу не нужна война, что миролюбивая политика СССР является искренней и до конца последовательной, ибо «миролюбие явлено вытекает из его органической природы». В то же время Генрих Манн не сомневается в победе Советского Союза, если ему навяжут войну. «Я считаю СССР великой мировой державой, — писал он, — если же когда-нибудь наступит час столкновения с фашизмом, то, по моему убеждению, СССР явится величайшей военной державой».

Находясь в эмиграции в Америке, Генрих Манн испытал на себе все прелести американской «демократии». Его липила

возможности издавать свои книги, и он вынужден был на восьмом десятке лет выполнять работу конторского служащего, чтобы избавиться от нужды. Мало того, он находился на позорении у американских властей, и за ним шпионили.

Наблюдая подготовку новой войны, развернутую американскими монополистами и их агентами, Генрих Манн уже в 1947 году решительно призывает к защите мира. В предисловии к сборнику «Рассвет» он с негодованием говорит о похитителях войны, рассчитывающих вновь опутать народы ложью и клеветой, и заявляет, что на этот раз им это не удастся. «Тем не менее, кто хочет выиграть на войне за счет народов, — пишет он, — становится все труднее обмануть их».

Писатель включается во всенародное движение и вместе с другими деятелями культуры выступает за созыв Всемирного конгресса сторонников мира.

Горячим желанием Генриха Манна было возвращение на родину и непосредственное участие в строительстве новой Германии, о которой он мечтал и за которую он боролся всю свою жизнь. Тяжелая болезнь, а затем внезапная смерть не позволили ему это осуществить.

Писатель всею душой был со своим народом и участвовал в его жизни книгами, статьями и письмами.

Сразу же, как только был освобожден Берлин советскими войсками, Генрих Манн обратился к трудящимся немцам с призывом о создании миролюбивой, демократической Германии, в которой не будет места провозу финансовых и индустриальных магнатов, где вся власть будет принадлежать народу. Позднее он приветствовал проект германской конституции, предложенный Социалистической лигой партии Германии и намечавший путь такого преобразования государства.

Раскол Германии западными оккупировавшими державами глубоко возмущал писателя. В своих статьях и письмах он раскрывал искусственность и реакционный характер этого раскола и решительно требовал объединения страны.

Создание Германской демократической республики Генрих Манн встретил с огромным воодушевлением. Его поздравительная телеграмма президенту «новой республики» Вильгельму Либку дышит счастливой возновляемостью и оптимизмом.

Смерть Генриха Манна была тяжелой утратой для демократической Германии. Тем более, что известие о ней пришло почти одновременно с письмом, где писатель сообщил о своем окончательном решении немедленно возвратиться на родину. Он должен был в апреле сесть в Нью-Йорке на польский пароход и 28 апреля прибыть в Гамбург.

Правительство Германской демократической республики почтительно память писателя специальным траурным посланием. Президент республики Вильгельм Либк выступил с речью о заслугах Генриха Манна перед немецким народом.

До последних дней жизни Генрих Манн оставался верным другом Советского Союза и уделял ему большое место в своем творчестве. Незадолго до смерти он писал: «Я и сейчас полон любви к Советскому Союзу. Он близок мне, а я близок ему... Я смотрю на него и словно вижу будущее поколение, которое меня знает».

Одна из самых последних статей писателя посвящена великому Сталину. Генрих Манн преклоняется перед мудростью вожака народов, перед величием его дел и идей, перед его любовью к людям.

возможности издавать свои книги, и он вынужден был на восьмом десятке лет выполнять работу конторского служащего, чтобы избавиться от нужды. Мало того, он находился на позорении у американских властей, и за ним шпионили.

Наблюдая подготовку новой войны, развернутую американскими монополистами и их агентами, Генрих Манн уже в 1947 году решительно призывает к защите мира. В предисловии к сборнику «Рассвет» он с негодованием говорит о похитителях войны, рассчитывающих вновь опутать народы ложью и клеветой, и заявляет, что на этот раз им это не удастся. «Тем не менее, кто хочет выиграть на войне за счет народов, — пишет он, — становится все труднее обмануть их».

Писатель включается во всенародное движение и вместе с другими деятелями культуры выступает за созыв Всемирного конгресса сторонников мира.

Горячим желанием Генриха Манна было возвращение на родину и непосредственное участие в строительстве новой Германии, о которой он мечтал и за которую он боролся всю свою жизнь. Тяжелая болезнь, а затем внезапная смерть не позволили ему это осуществить.

Писатель всею душой был со своим народом и участвовал в его жизни книгами, статьями и письмами.

Сразу же, как только был освобожден Берлин советскими войсками, Генрих Манн обратился к трудящимся немцам с призывом о создании миролюбивой, демократической Германии, в которой не будет места провозу финансовых и индустриальных магнатов, где вся власть будет принадлежать народу. Позднее он приветствовал проект германской конституции, предложенный Социалистической лигой партии Германии и намечавший путь такого преобразования государства.

Раскол Германии западными оккупировавшими державами глубоко возмущал писателя. В своих статьях и письмах он раскрывал искусственность и реакционный характер этого раскола и решительно требовал объединения страны.

Создание Германской демократической республики Генрих Манн встретил с огромным воодушевлением. Его поздравительная телеграмма президенту «новой республики» Вильгельму Либку дышит счастливой возновляемостью и оптимизмом.

Смерть Генриха Манна была тяжелой утратой для демократической Германии. Тем более, что известие о ней пришло почти одновременно с письмом, где писатель сообщил о своем окончательном решении немедленно возвратиться на родину. Он должен был в апреле сесть в Нью-Йорке на польский пароход и 28 апреля прибыть в Гамбург.

Правительство Германской демократической республики почтительно память писателя специальным траурным посланием. Президент республики Вильгельм Либк выступил с речью о заслугах Генриха Манна перед немецким народом.

До последних дней жизни Генрих Манн оставался верным другом Советского Союза и уделял ему большое место в своем творчестве. Незадолго до смерти он писал: «Я и сейчас полон любви к Советскому Союзу. Он близок мне, а я близок ему... Я смотрю на него и словно вижу будущее поколение, которое меня знает».

Одна из самых последних статей писателя посвящена великому Сталину. Генрих Манн преклоняется перед мудростью вожака народов, перед величием его дел и идей, перед его любовью к людям.

возможности издавать свои книги, и он вынужден был на восьмом десятке лет выполнять работу конторского служащего, чтобы избавиться от нужды. Мало того, он находился на позорении у американских властей, и за ним шпионили.

Наблюдая подготовку новой войны, развернутую американскими монополистами и их агентами, Генрих Манн уже в 1947 году решительно призывает к защите мира. В предисловии к сборнику «Рассвет» он с негодованием говорит о похитителях войны, рассчитывающих вновь опутать народы ложью и клеветой, и заявляет, что на этот раз им это не удастся. «Тем не менее, кто хочет выиграть на войне за счет народов, — пишет он, — становится все труднее обмануть их».

Писатель включается во всенародное движение и вместе с другими деятелями культуры выступает за созыв Всемирного конгресса сторонников мира.

Горячим желанием Генриха Манна было возвращение на родину и непосредственное участие в строительстве новой Германии, о которой он мечтал и за которую он боролся всю свою жизнь. Тяжелая болезнь, а затем внезапная смерть не позволили ему это осуществить.

Писатель всею душой был со своим народом и участвовал в его жизни книгами, статьями и письмами.

Сразу же, как только был освобожден Берлин советскими войсками, Генрих Манн обратился к трудящимся немцам с призывом о создании миролюбивой, демократической Германии, в которой не будет места провозу финансовых и индустриальных магнатов, где вся власть будет принадлежать народу. Позднее он приветствовал проект германской конституции, предложенный Социалистической лигой партии Германии и намечавший путь такого преобразования государства.

Раскол Германии западными оккупировавшими державами глубоко возмущал писателя. В своих статьях и письмах он раскрывал искусственность и реакционный характер этого раскола и решительно требовал объединения страны.